

ISABELLE SENLY
HABITER LA LUMIÈRE
Dispositif sculptural modulaire



Nympe des eaux n° 31, dispositif sculptural modulaire 140 x 200 x 130 cm, composé de sculptures et éclairage

Château de La Fresnaye, Falaise, Normandie



Imago n°32, dispositif sculptural modulaire 105 x 90 x 70 cm,
composé de sculptures, fauteuil, socle et éclairage



Nymphe n°33, dispositif sculptural modulaire 110 x 130 x 80 cm,
composé de 3 sculptures en résine, socle et éclairage

LES JOYAUX ORGANIQUES D'ISABELLE SENLY

Quand Isabelle Senly façonne ses Chrysalides, elle donne forme à un monde tout en spirales, replis et translucidités. Au fil des années, animé de poussées et de métamorphoses, ce monde a pris de nouvelles dimensions. Au gré des excroissances, des concrétions et des greffes, les chrysalides sont devenues d'imposants groupes de sculptures baroques, des « Nymphoses » dont l'état de transformation permanente offre leur énigme aux yeux des spectateurs.

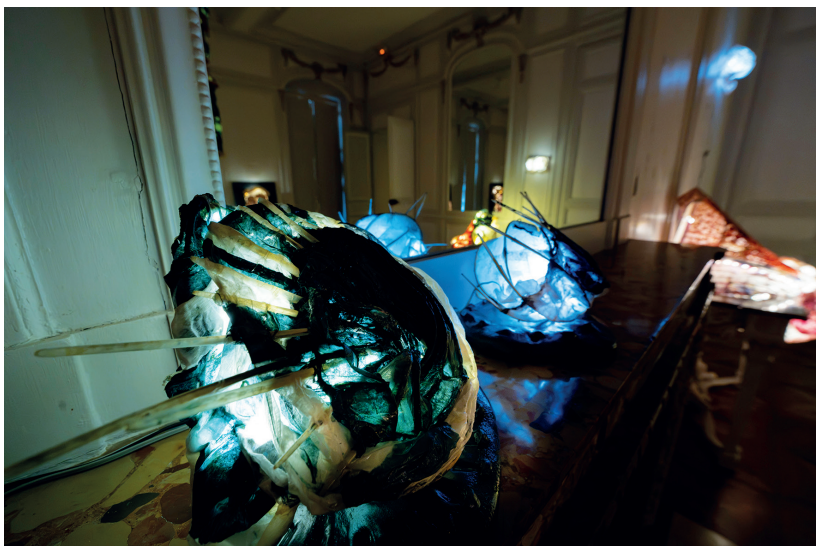
L'artiste œuvre en artisan, maîtrisant chaque étape de la croissance de l'œuvre. D'abord la chair : teinture et traitement du papier imprégné de résine, tissage de fils de coton entrelacé de papier. Puis le squelette : travail de vannerie à base d'osier choisi en fonction de sa souplesse. Enfin, la couture de la chair sur la structure, qui donne naissance à ces œuvres hybrides, entre êtres vivants et objets, nature et artefact.

Instinctive, la progression laisse une certaine latitude aux hasards du tressage du rotin. Ainsi ces membranes fragiles révèlent-elles des protubérances et des circonvolutions parfois imprévues, comme si l'artiste, en mettant au monde ces organismes délicats, se laissait elle-même surprendre par leur insondable mystère.

À travers leur peau diaphane, les Nymphoses révèlent autant qu'elles dissimulent. L'éclairage des sculptures les illumine de l'intérieur : il affine la transparence de leur nacre, rend plus sensibles les zones d'ombres de leurs replis. Il en résulte un effet d'irréalité, une impression d'apesanteur. On dirait des bijoux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les murs. Les œuvres se déploient ainsi dans l'espace, devenant vêtements complexes, carapaces, armures aux teintes toujours délicates, comme autant de peaux multiples et changeantes.

Par son travail, l'artiste ravive la mémoire du château de La Fresnaye, les fêtes galantes et champêtres du XVIII^{ème} siècle. On ne sait rien ou peu de l'histoire du château, indices ou anecdotes ; pourtant, entre mythologie individuelle et collective, le château revit, à travers ces Nymphoses et Nymphes qui en sont les artefacts de l'artiste.

Anne Malherbe, historienne de l'art, critique d'art, commissaire d'exposition, Paris





Nymphe n°40, dispositif sculptural modulaire,
composé de 3 sculptures en résine 100 x 130 x 90 cm et éclairage



Chrysalide n°10, dispositif sculptural mural 167 x 90 cm,
composé d'une sculpture en résine 160 x 70 x 45 cm et éclairage



Chrysalide n°11, dispositif sculptural mural 150 x 70 cm,
composé d'une sculpture en résine 140 x 50 x 50 cm et éclairage



Nymphe n°39, dispositif sculptural modulaire 100 x 90 x 60 cm,
composé d'une sculpture en résine, fauteuil et éclairage



Nymphe n°38, dispositif sculptural modulaire 90 x 120 x 60 cm,
composé de 2 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n°42, dispositif sculptural modulaire 270 x 150 x 160 cm, diamètre 80 cm, composé de 3 sculptures, socle 250 x 150 et éclairage



Nymphe n°35, dispositif sculptural modulaire 115 x 200 x 95 cm,
composé d'une sculpture en résine, méridienne et éclairage



Nymphose n°42, dispositif sculptural modulaire 270 x 150 x 160 cm, diamètre 80 cm, composé de 3 sculptures, socle 250 x 150 cm et éclairage

UNE MYTHOLOGIE INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE QUI RECRÉE LE PASSE

Avec l'exposition *Habiter la lumière*, Isabelle Senly nous entraîne dans un univers aux frontières du réel et de la fiction, du sensible et de l'impalpable. La sculpture est abordée à travers une mythologie individuelle et collective qui recrée le passé.

Espaces traversés, silences habités, jeux d'ombres, reflets des miroirs, mobilier fleuri Louis XVI, le touché d'un textile abandonné sous les combles, insecte, oiseau du château de La Fresnaye. L'artiste interroge les enjeux contradictoires de l'intime et du public, de l'individuel et du collectif, du passé et du présent, de ce que l'on montre, de ce que l'on cache, et de la mémoire.

Et de cette lumière tissée, tordue émergent des présences.

Isabelle Senly a conçu, assemblé et installé des sculptures dans les magnifiques pièces de réceptions, salons et salle à manger du château de La Fresnaye pour *Habiter la lumière* et créer ainsi des dialogues inédits avec le patrimoine architectural ; les miroirs, boiseries sculptées, cheminées, guéridons en marbre, et les grandes toiles décoratives et autres

peintures galantes de la fin du XVIII^{ème} siècle, dont François Boucher est le représentant le plus célèbre.

L'assemblage des sculptures, les jeux de l'ombre et de la lumière subliment les différents espaces mentaux de l'étage noble ; le salon chinois, les grands et petits salons, la salle à manger, et l'escalier intérieur du château.

Des sculptures, abandonnées sur une méridienne Louis XVI suggèrent des présences physiques d'autrefois, lorsque Marie-Louise et Napoléon 1^{er} furent invités par le baron André de La Fresnaye dans le grand-salon.

L'installation évoque des récits fictifs ou imaginaires, en lien avec des indices, des anecdotes, qui invitent ainsi à revisiter l'histoire du lieu. D'autres sculptures sur le mobilier dialoguent avec les toiles chinoises aux teintes bleutées.

Nymphose, Nympe et Imago, suggèrent une présence à la fois dans le château et en lien avec l'environnement ; l'eau, l'air et la terre.





Nymphe n°36, dispositif sculptural modulaire 145 x 130 x 90 cm,
composé d'une sculpture, guéridon et éclairage



Nymphe n°37, dispositif sculptural modulaire 110 x 100 x 70 cm,
composé d'une sculpture, fauteuil et éclairage



www.isabellesenly.com

<https://rn13bis.fr/traverses/artistes/isabelle-senly>

I.Senly, Exposition Tordre la lumière,
Musée des Beaux-arts, Alençon (61), du 5 mars au 26 mai 2024
<https://vimeo.com/933996099>

I.Senly, Exposition Cohabiter avec la lumière,
Château de Carrouges (61), du 14 juin au 28 septembre 2025
@Centre des Monuments Nationaux
<https://vimeo.com/1113540595>

I. Senly, Nymphoses, dispositif sculptural modulaire
<https://vimeo.com/514449067>

@isabelle_senly
06 33 53 61 52



Exposition du 3 juillet au 2 août 2026
Château de La Fresnaye, Normandie
Rue Georges Clémenceau - Falaise
02 33 77 20 32
www.ville-falaise.fr

Soutenu par

