

Quand l'imbrication des masses, matières, couleurs et lignes est intéressante, il est décidé d'arrêter la sculpture à ce stade de la composition. Chaque volume s'imbrique tout en dévoilant des transparences et des lignes ondoyantes. La matière des sculptures, à la fois souple ou dure, facilite les hybridations de toutes sortes. La mise en torsion des volumes accentue les concavités et protubérances. Il se produit des effets de lumière, allant de la transparence, à la diaphanéité jusqu'à l'opacité, selon les épaisseurs. La lumière vient révéler la matérialité des sculptures, jusqu'alors cachées, et de nouvelles formes sont perçues. Une nouvelle signification est ainsi donnée aux sculptures à chaque exposition.

Cette exposition propose une réflexion sur le corps en apesanteur dans un espace architectural, une crypte. Les « Nymphoses # 2 » deviennent des corps irradiant de lumière et surgissant du sol. Le spectateur est plongé, par le biais des artifices, dans un environnement en apesanteur ; un environnement perceptif « Nymphoses ».

Isabelle Senly

[isabelleseuly.com](http://isabelleseuly.com)



## UN ÉTÉ ORNAIS CONTEMPORAIN

- **DIANA BRENNAN**  
(textile)  
« Après le feu »  
**DU 4 JUIN AU 30 JUIL.**  
SÉES  
ESPACE CULTUREL DES HALLES
- **CÉCILE MARTINIE**  
(peinture, sculpture)  
**DU 4 JUIN AU 31 JUIL.**  
BELFORÊT-EN-PERCHE  
ÉGLISE NOTRE-DAME  
DU ROSAIRE, LA PERRIÈRE
- **PEPITO**  
(sculpture)  
« Les géants et les autres »  
**DU 7 JUIN AU 18 SEPT.**  
(en extérieur)  
**DU 13 JUIL. AU 4 SEPT.**  
(mairie)  
LE SAP-EN-AUGE
- **ISABELLE SENLY**  
(sculpture)  
« Nymphoses »  
**DU 11 JUIN AU 17 JUIL.**  
MORTAGNE-AU-PERCHE  
CRYPTE SAINT-ANDRÉ DE  
LA COLLÉGIALE DE TOUSSAINT
- **LISA VANHO**  
(sculpture, dessin)  
« Un cornet de glace  
change son ampoule  
au petit matin »  
**DU 17 JUIN AU 18 SEPT.**  
DOMFRONT EN POIRAIE  
JARDIN DE LA MAIRIE, SQUARE  
LÈVESQUE, MÉDIATHÈQUE
- **GAËL DAVRINCHE**  
(peinture)  
**DU 18 JUIN AU 18 SEPT.**  
CARROUGES - CHÂTEAU
- **JEAN-L. SAUVAT**  
(peinture)  
**DU 24 JUIN AU 9 OCT.**  
ARGENTAN  
MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOIS-MITERRAND
- **DENIS MONFLEUR**  
(sculpture)  
**DU 1<sup>er</sup> JUIL. AU 2 OCT.**  
BAGNOLES DE L'ORNE  
NORMANDIE  
PARCOURS DANS LA VILLE
- **FRÉDÉRIQUE PETIT**  
(installation)  
« Au fil du temps »  
**DU 1<sup>er</sup> AU 30 JUILLET**  
LONGNY-LES-VILLAGES  
MAIRIE
- **MORGAN**  
(sculpture)  
« Tout se perd, tout se  
créé, tout se transforme »  
**DU 2 JUIL. AU 18 SEPT.**  
ÉCOUCHÉ-LES-VALLÉES  
ATELIER D'ARTISTES
- **MÉLANIE CASANO**  
(peinture)  
« De présence et de temps »  
**DU 16 JUIL. AU 25 SEPT.**  
SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI  
CHAPELLE

Retrouvez toute les informations sur le festival  
"Un été Ornaïs très contemporain" sur [culture.orne.fr](http://culture.orne.fr)

**FDAC**  
Fonds départemental d'art contemporain  
de l'Orne

**rne**  
LE DÉPARTEMENT

## UN ÉTÉ ORNAIS CONTEMPORAIN



SCULPTURE - NYMPHOSES  
**ISABELLE SENLY**  
11 JUIN > 17 JUIL. 2022

CRYPTE SAINT-ANDRÉ DE LA COLLÉGIALE  
DE TOUSSAINT • MORTAGNE-AU-PERCHE  
Rue du Fort

**FDAC**  
Fonds départemental d'art contemporain  
de l'Orne



**rne**  
LE DÉPARTEMENT



# ISABELLE SENLY

Isabelle Senly vit actuellement en Normandie, après avoir vécu à Paris. Elle a effectué ses études à l'école Duperré et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en arts plastiques. La dernière exposition Nymphoses #1 a eu lieu à la chapelle Saint-Julien, avec l'aide à l'exposition de la Région Normandie, du 19 novembre au 12 décembre 2021.

Le dispositif sculptural modulaire Nymphoses est composé de sculptures en résine, socle et éclairage. Ces fragments de sculptures sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel. Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme Nymphoses.

Le dispositif sculptural a une dimension à la fois évolutive et performative. Il m'est important de « jouer » avec les sculptures. C'est un moyen d'entrer en osmose avec mon travail et de créer un dispositif sculptural pendant le temps de l'exposition. Il en résulte une combinaison nouvelle, appelée « Nymphose ». Il y a autant de Nymphoses que d'agencements possibles de sculptures. I. Senly

