

ISABELLE SENLY
N Y M P H O S E S

Dispositif sculptural modulaire



© E. Le Goubey /J.Florsch

Nymphose n° 1, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 130 cm,
composé de 3 sculptures en résine, socle et éclairage

www.isabellesenly.com



@ isabelle_senly





Nymphose n° 2, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 90 cm,
composé de 3 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n° 3, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 100 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n° 4, dispositif sculptural modulaire 75 x 170 x 160 cm, composé de 4 sculptures en résine, socle et éclairage



Chrysalide n° 11, dispositif sculptural mural 165 x 80 cm, composé d'une sculpture en résine 160 x 75 x 25 cm, panneau et éclairage



Chrysalide n° 3, dispositif sculptural mural 177 x 102 cm,
composé d'une sculpture en résine 155 x 90 x 20 cm, panneau et éclairage



Chrysalide n° 18, dispositif sculptural mural 122 x 80 cm,
composé d'une sculpture en résine 95 x 65 x 35 cm, panneau et éclairage



Nymphose n° 5, dispositif sculptural modulaire 70 x 70 x 100 cm,
composé de 2 sculptures en résine, chaise et éclairage



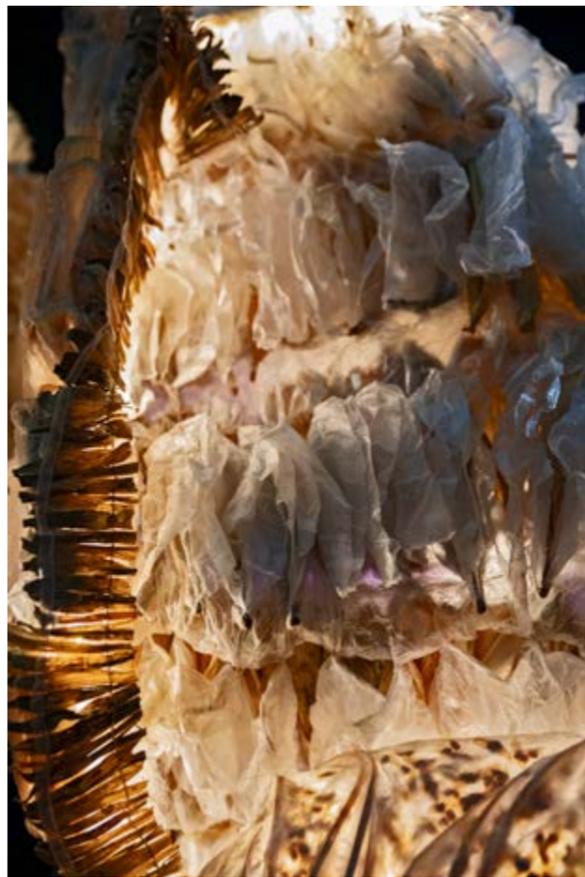
Chrysalide n° 17, dispositif sculptural mural 100 x 85 cm,
composé d'une sculpture en résine 80 x 80 x 40 cm, panneau et éclairage

Chaque Nymphose est un dispositif sculptural modulaire, composé de fragments de sculptures en résine de différentes dimensions. Ces fragments sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel.

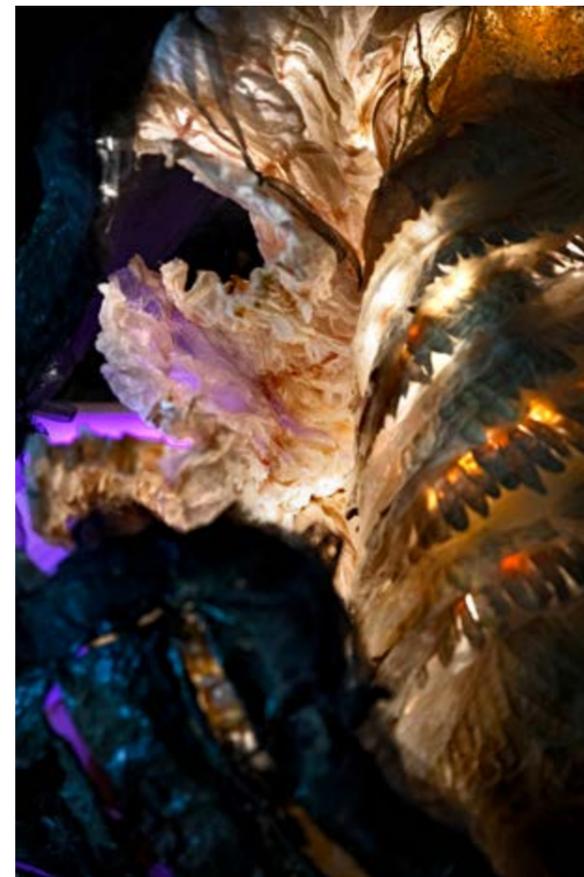
Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Elles peuvent être détachées du mur pour venir se poser au sol sur les socles lumineux.

Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme « Nymphoses ».

Isabelle Senly



Photos et retouches : © E. Le Goubey / J. Florsch



Matière de la sculpture en résine

« Les bijoux organiques d'Isabelle Senly »

Quand Isabelle Senly façonne ses Chrysalides, elle donne forme à un monde tout en spirales, replis et translucidités. Au fil des années, animé de poussées et de métamorphoses, ce monde a pris de nouvelles dimensions. Au gré des excroissances, des concrétions et des greffes, les chrysalides sont devenues d'imposants groupes de sculptures baroques, des « Nymphoses » dont l'état de transformation permanente offre leur énigme aux yeux des spectateurs.

L'artiste oeuvre en artisan, maîtrisant chaque étape de la croissance de l'oeuvre. D'abord la chair : teinture et traitement du papier imprégné de résine, tissage de fils de coton entrelacé de papier. Puis le squelette : travail de vannerie à base d'osier choisi en fonction de sa souplesse. Enfin, la couture de la chair sur la structure, qui donne naissance à ces oeuvres hybrides, entre êtres vivants et objets, nature et artefact.

Instinctive, la progression laisse une certaine latitude aux hasards du tressage du rotin. Ainsi ces membranes fragiles révèlent-elles des protubérances et des circonvolutions parfois imprévues, comme si l'artiste, en mettant au monde ces organismes délicats, se laissait elle-même surprendre par leur insondable mystère. À travers leur peau diaphane, les Nymphoses révèlent autant qu'elles dissimulent. L'éclairage des sculptures les illumine de l'intérieur : il affine la transparence de leur nacre, rend plus sensibles les zones d'ombres de leurs replis. Il en résulte un effet d'irréalité, une impression d'apesanteur. On dirait des bijoux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les murs. Les oeuvres se déploient ainsi dans l'espace, devenant vêtements complexes, carapaces, armures aux teintes toujours délicates, comme autant de peaux multiples et changeantes.

Anne Malherbe, critique d'art, Paris



Isabelle SENLY
Sculpteur
Née en 1966 à Reims

Sélection d'expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2021 | -Centre culturel L'Hermine, Sarzeau, Morbihan | 2019 | -Centre culturel Pen Castel, Arzon, Morbihan |
| | -13 ^e Foire Art up Lille (avec la galerie Art 4) | 2002 | -Centre Culturel Peugeot, Paris |
| | -Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly, Rouen | 1998 | -Galerie Halle Saint - Pierre, Paris |
| | (avec le soutien de la Région Normandie, aide à l'exposition 2020) | 1997 | -Confluences, Paris |

Sélection d'expositions collectives

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2021 | -Église Saint-Sauveur, Caen (galerie Art 4) | 2014 | -Galerie ELV, Knout le Zout, Belgique |
| 2020 | -Galerie Arichi, estampes contemporaines | 2013 | -Galerie 138, Honfleur |
| 2019 | -2 ^{ème} Salon Pages, livres d'artistes « Apparitions », novembre, Palais de la femme, Paris | | -Galerie Arichi, hommage Sacher-Masoch, |
| | -Galerie Art 4, Louvigny, sculptures | 2012 | -12 ^{ème} Salon Réalités Nouvelles, Paris |
| | -Artothèque de Bayeux Le Radar | | -Galerie Arichi, sculptures, Paris |
| | -Espace du Dedans, Lille | 2011 | -Centre d'art contemporain Chanut CACC, Clamart |
| | -12 ^{ème} Foire Art up, Lille Grand Palais (avec la galerie Art 4) | 2010 | -62 ^{ème} Salon de Mai, Paris |
| | -Galerie Leloutre Lefèvre, Caen | 2009 | -Galerie Arichi , «Lumière & métamorphose », Paris |
| 2018 | -La Bulle, Galerie Anne Peré, Rouen | 2002 | -47 ^{ème} Salon de Montrouge, Paris |
| | -Galerie des Sens, Caen | | -Poètes en Sologne, festival de poésie murale, Château des Stuarts, Aubigny-sur-Nère |
| 2017 | -Galerie Sirénades, Dinard | 1997 | -Galerie Passage privé, Lyon |
| | -Galerie CGB, Honfleur | 1996 | -Salon des indépendants, Espace Eiffel-Branly, Paris |
| 2016 | -Espace Castillon, Toulon | | |
| | -Galerie Art 4, Caen-Louvigny | | |
| | -Galerie Sirénades, « On zout à Dinard » | | |

Expériences professionnelles

- | | | | |
|------|---|-------|--|
| 2006 | -Professeure certifiée arts plastiques secondaire | 2000- | -Fondatrice de l'Ecole d'Arts plastiques |
| | | 2004 | Paris |

Diplômes

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2005 | -Diplômée Université Paris 1 Sorbonne Master CAPES arts plastiques | 1993 | -Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts appliqués Duperré, Paris |
|------|--|------|---|

Résidences d'artistes

- | | | | |
|------|------------------------------------|------|--|
| 2020 | -Les Ateliers intermédiaires, Caen | 2017 | -Le Vent en poupe, Saint-Gildas-de-Rhuys |
| 2019 | -Le labo des arts, Caen | | |

Critiques d'art

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2020 | - « Les bijoux organiques », A. Malherbe, Paris | 2002 | - « Interview I. Senly », J. Darle, Festival poésie murale, Aubigny-sur-Nère |
| 2012 | - « Les mues d' I. Senly », A. Malherbe, Paris | 1998 | - « Peinture vive », CD Rom, P. Souchaud, Artension, Lyon |
| 2009 | - « Idoles barbares », F. Fournier, Art contemporain, Paris | 1997 | - « Passage obligé », S. Chainé, Côté Magazine, Lyon |