

Isabelle SENLY

NYMPHOSES

Dispositif sculptural modulaire

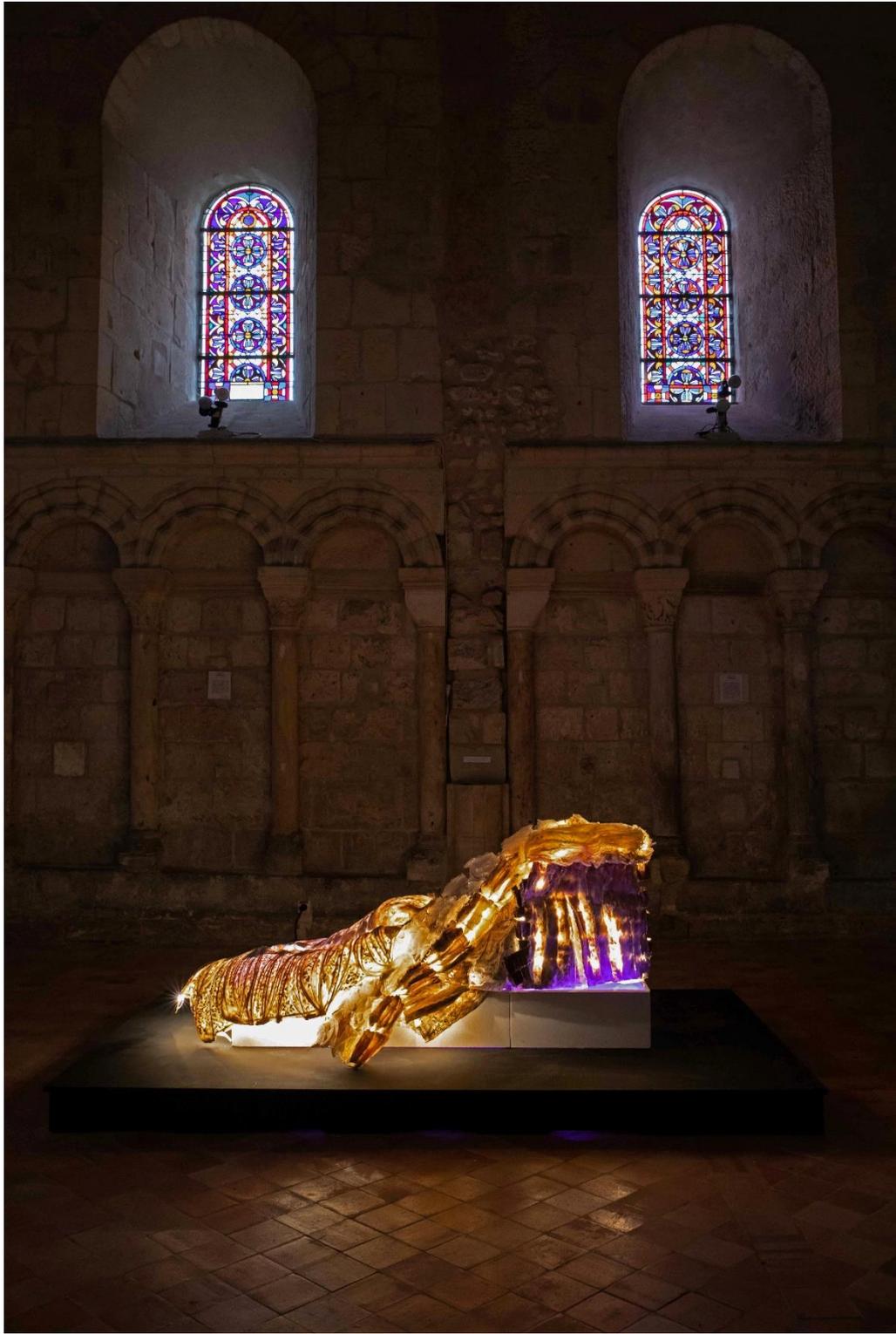


@ E. Le Goubey / J. Florsch

Exposition Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly 19 novembre au 12 décembre 2021

Aide à l'exposition 2020 de la Région Normandie

Lien internet : isabelleseuly.com



Nymphose n° 1, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 130 cm,
composé de 4 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n° 2, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 90 cm,
composé de 4 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n ° 3, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 100 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n ° 4, dispositif sculptural modulaire 75 x 170 x 160 cm,
composé de 4 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n ° 5, dispositif sculptural modulaire 70 x 70 x 100 cm,
composé de 2 sculptures en résine, chaise et éclairage



Nymphose n ° 6, dispositif sculptural modulaire 100 x 100 x 150 cm,
composé de 3 sculptures en résine, chaise et éclairage



Nymphose n ° 7, dispositif sculptural modulaire 115 x 100 x 120 cm,
composé de 7 sculptures en résine, chaise et éclairage



Nymphose n ° 8, dispositif sculptural modulaire 100 x 140 x 100 cm,
composé de 4 sculptures en résine, chaise et éclairage

Nymphoses

Chaque Nymphose est un dispositif sculptural modulaire, composé de fragments de sculptures en résine de différentes dimensions. Ces fragments sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel.

Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Elles peuvent être détachées du mur pour venir se poser au sol sur les socles lumineux.

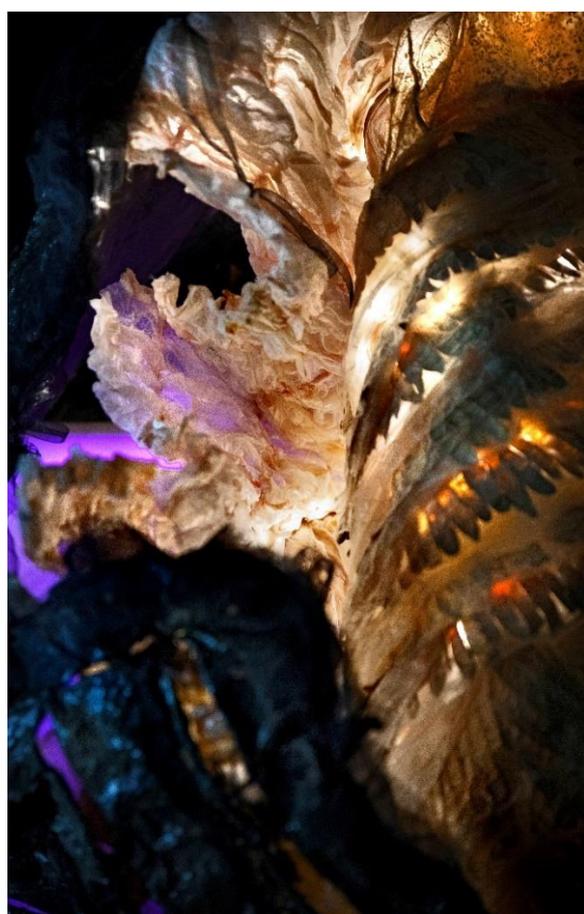
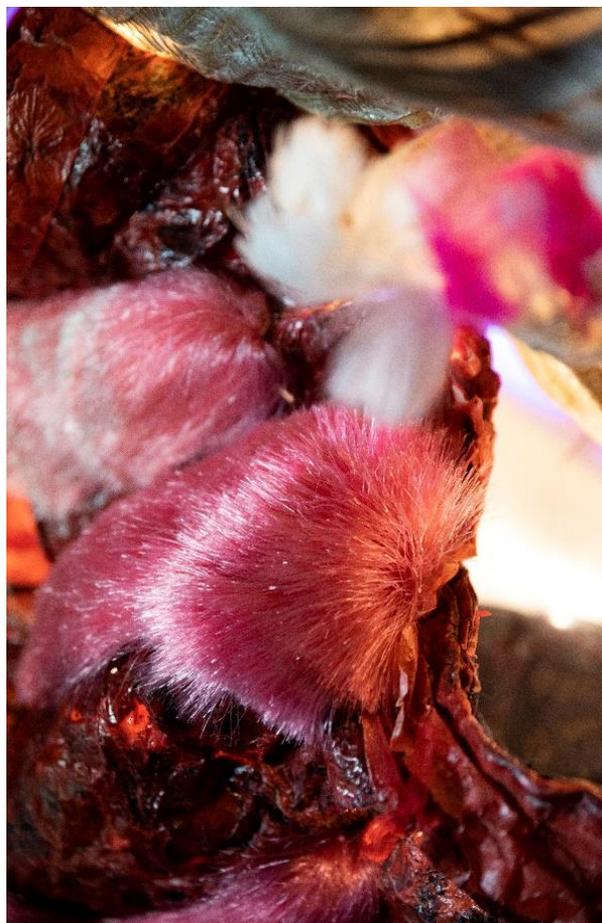
Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme « Nymphoses ».

Il m'est important de « jouer » avec les sculptures (vidéo performance). C'est un moyen d'entrer en osmose avec mon travail et de créer un dispositif sculptural pendant le temps de l'exposition. Il en résulte une combinaison nouvelle ; il y a autant de « Nymphoses » que d'agencements possibles de sculptures. Elles sont mesurées puis numérotées.

Quand l'imbrication des masses, matières, couleurs et lignes est intéressante, il est décidé d'arrêter la sculpture à ce stade de la composition. Chaque volume s'imbrique tout en dévoilant des transparences et des lignes ondoyantes. La matière des sculptures est souple ou dure. Ce qui facilite les hybridations de toutes sortes. La mise en torsion des volumes accentue les concavités et protubérances. Il se produit des effets de lumière, allant de la transparence, à la diaphanéité jusqu'à l'opacité, selon les épaisseurs. La lumière vient révéler la matérialité des sculptures, jusqu'alors cachées, et de nouvelles formes sont perçues. Une nouvelle signification est ainsi donnée aux sculptures à chaque exposition.

Ce projet de création propose une réflexion sur le corps en apesanteur dans un espace architectural. Les « Nymphoses » deviennent des corps irradiant de lumière et surgissant du sol et du mur. L'espace d'exposition devient une sculpture en trois dimensions. Le spectateur est plongé, par le biais des « artifices », dans un environnement en apesanteur ; un environnement perceptif « Nymphoses ».

Isabelle Senly



Matière de la sculpture en résine



Isabelle SENLY

Sculpteur

Née en 1966 à Reims

Membre adhérente

RN 13 bis

Les Ateliers intermédiaires Caen

Fiber Art Fever

Voar

Sélection d'expositions personnelles

- 2021 Environnement sculptural pour le cirque du Dansoir Karine Saporta, spectacle « Beauté K »
Chapelle Saint-Julien, Petit Quevilly, Rouen
(avec le soutien de la Région Normandie)
Centre culturel L'Herminette, Sarzeau, Morbihan
Foire Art up Lille (avec la galerie Art 4)
- 2019 Centre culturel Pen Castel, Arzon, Morbihan
- 1998 Galerie Halle Saint - Pierre, Paris
- 1997 Confluences, Paris

Sélection d'expositions collectives

- 2021 Chapelle Saint-Sauveur, Caen (galerie Art 4)
- 2020 Galerie Arichi, estampes contemporaines
- 2019 2^{ème} Salon Pages, livres d'artistes
« Apparitions », novembre, Palais de la femme, Paris
Galerie Art 4, Louvigny, sculptures
Artothèque de Bayeux, Le Radar,
Espace du Dedans, Lille
12^{ème} Foire Art up, Lille Grand Palais
(avec la galerie Art 4)
Galerie Leloutre Lefèvre, Caen
- 2018 La Bulle, Galerie Anne Peré, Rouen

- Galerie des Sens, Caen
- 2017 Galerie Sirénades, Dinard
Galerie CGB, Honfleur
- 2016 Espace Castillon, Toulon
Galerie Art 4, Caen-Louvigny
Galerie Sirénades, « On zout à Dinard »
- 2014 Galerie ELV, Knout le Zout, Belgique
- 2013 Galerie 138, Honfleur
Galerie Arichi, hommage Sacher-Masoch,
- 2012 12^{ème} Salon Réalités nouvelles, Paris
Galerie Arichi, sculptures, Paris
- 2011 Centre d'arts plastiques A. Chanot, Clamart
- 2010 62^{ème} Salon de Mai, Paris
- 2009 Galerie Arichi, « Lumière & métamorphose », Paris
- 2002 Poètes en Sologne Château des Stuart, Aubigny
47^{ème} Salon de Montrouge, Paris
- 1997 Galerie Passage privé, Lyon

Expériences professionnelles

- 2006- Professeure certifiée arts plastiques secondaire
- 2000-2004 Fondatrice de l'Ecole d'Arts plastiques Paris

Diplômes

- 2005 Diplômée Université Paris 1 Sorbonne Master CAPES arts plastiques
- 1993 Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts appliqués Duperré

Résidences d'artistes

- 2020 Les Ateliers intermédiaires, Caen
- 2019 Labo des arts, Caen
- 2017 Le Vent en poupe, Saint-Gildas-de-Rhuys

Critiques d'art

- « Miroir de l'art », autoportrait, juin 2021
- « Les bijoux organiques », A. Malherbe, 2020
- « Les mues d' I. Senly », A. Malherbe, 2012
- « Idoles barbares », F. Fournier, Art contemporain, 2009
- « Interview I. Senly avec J. Darle, Festival poésie murale, Aubigny-sur-Nère, 2002
- « Peinture vive », CD Rom, P. Souchaud, Artension, 1998
- S. Chainé, « Passage obligé », Côté Magazine Lyon 1997