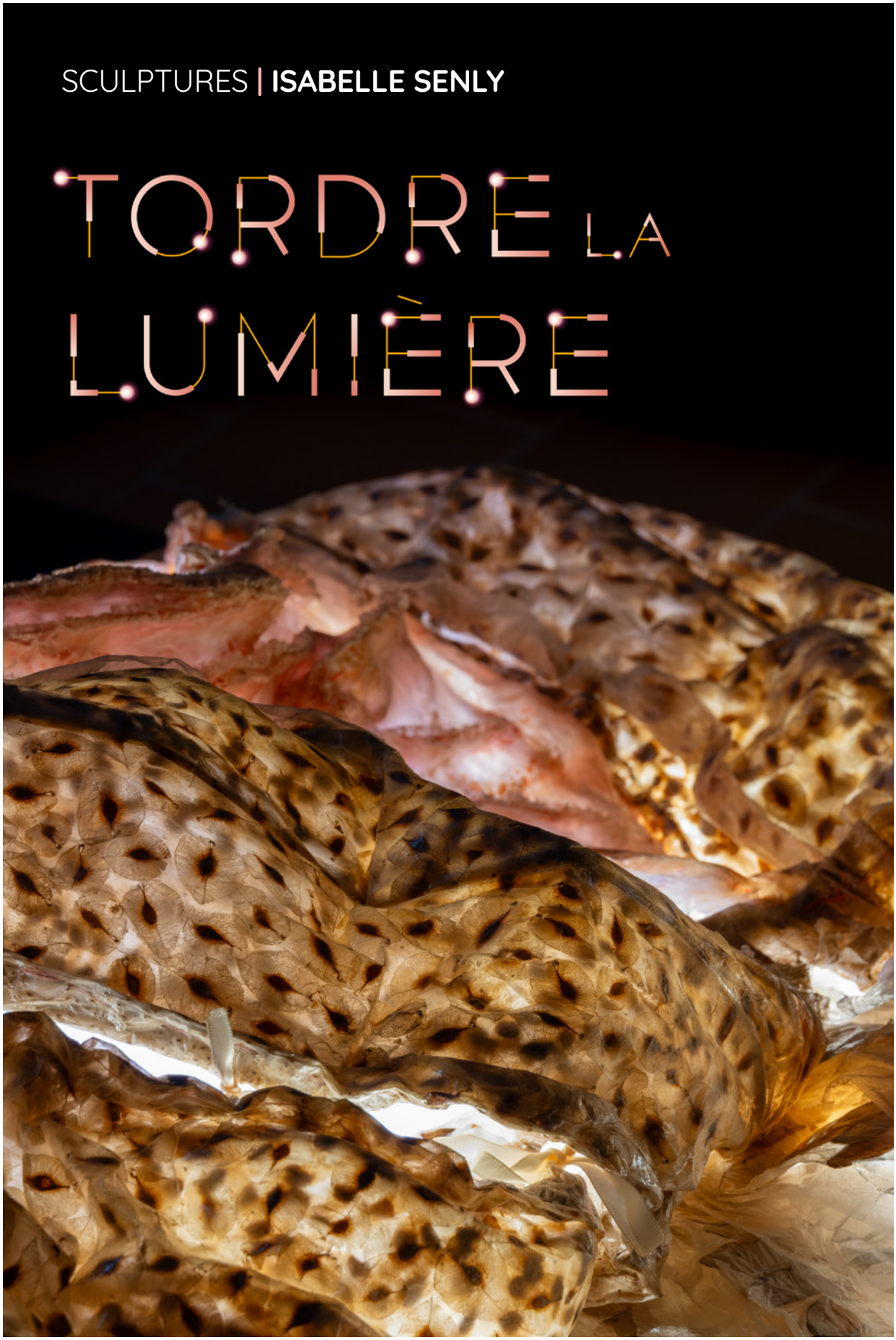
SCULPTURES | **ISABELLE SENLY**

TORDRE LA LUMIÈRE



Musée des Beaux-arts et de la Dentelle, Alençon

Nymphose n°17, dispositif sculptural modulaire 70 x 240 x 140 cm,
composé de 6 sculptures, socle et éclairage

Nymphose n°19, dispositif sculptural modulaire 120 x 190 x 125 cm,
composé de 5 sculptures, socle et éclairage

LES JOYAUX ORGANIQUES D'ISABELLE SENLY

Quand Isabelle Senly façonne ses Chrysalides, elle donne forme à un monde **tout en spirales, replis et translucidités**. Au fil des années, animé de poussées et de métamorphoses, ce monde a pris de nouvelles dimensions. Au gré des excroissances, des concrétions et des greffes, les chrysalides sont devenues d'imposants groupes de sculptures baroques, des « Nymphoses » dont l'état de transformation permanente offre leur énigme aux yeux des spectateurs.

Ainsi, ces membranes fragiles révèlent-elles des protubérances et des circonvolutions parfois imprévues, comme si l'artiste, en mettant au monde ces organismes délicats, se laissait elle-même surprendre par leur insondable mystère. À travers leur peau diaphane, les Nymphoses révèlent autant qu'elles dissimulent. Le système d'éclairage des sculptures les illumine de l'intérieur : il affine la transparence de leurs replis. Il en résulte un effet d'irréalité, une impression d'apesanteur. On dirait des joyaux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les mur. Les œuvres se déploient ainsi dans l'espace, devenant des vêtements complexes, carapaces, armures aux teintes toujours délicates, comme autant de peaux multiples et changeantes.

Extraits de texte d'Anne Malherbe,
historienne de l'art, critique d'art,
commissaire d'exposition

Chrysalide n°7B, dispositif sculptural 38 x 24 cm, composé d'une sculpture en résine 36 x 26 x 16 cm, bas-relief en céramique et éclairage

Chrysalide n°21, dispositif sculptural mural 135 x 80 cm,
composé d'une sculpture en résine 115 x 80 x 25 cm, panneau et éclairage

Chrysalide n°24, dispositif sculptural mural 155 x 100 cm,
composé d'une sculpture en résine 130 x 90 x 21 cm, panneau et éclairage

Chrysalide n°26, dispositif sculptural mural 165 x 90 cm,
composé d'une sculpture en résine 130 x 77 x 25 cm, panneau et éclairage

UN DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS PERMANENTES

Isabelle Senly a conçu spécialement cette installation pour dialoguer avec les collections khmères et de peintures du musée des Beaux-arts et de la Dentelle.

L'artiste a voyagé en Asie et a été très marquée par l'esthétique des costumes traditionnels du Cambodge, de la Thaïlande et du Japon. **La robe incrustée de graines de Monnaie-du-Pape fait écho aux habits que portent les danseuses du Ballet Royal du Cambodge**, représentées en figurines dans les collections.

Selon les principes d'assemblage et de combinaison chers à l'artiste, les pièces présentées offrent un travail qui résonne avec les ornements en dentelle et les costumes figurant sur les portraits environnants. Ainsi, trois notions sont communes aux oeuvres peintes et sculptées. Les effets de transparence et d'opacité du papier résiné et incrusté d'éléments naturels font écho aux jeux d'ombre et de lumière qu'offre la dentelle ajourée. Le plissé obtenu par Isabelle Senly se retrouve dans les motifs de dentelle, faits de courbes et de contre-courbes. Le volume sculptural n'est pas sans rappeler l'ampleur que pouvaient prendre les premières pièces de dentelle, comme les collerettes.

Nymphose n°20, dispositif sculptural modulaire 180 x 115 x 85 cm,
composé de 2 sculptures en résine, socle et éclairage

UN UNIVERS AUX FRONTIÈRES DU RÉEL ET DE L'IMAGINAIRE

Avec l'exposition *Tordre la lumière*, Isabelle Senly nous emmène dans **un univers aux frontières du réel et de l'imaginaire, du concret et de l'abstrait, du sensible et de l'impalpable**.

Pour créer les sculptures modulaires, l'artiste laisse s'exprimer la courbure du rotin, le froissement du papier résiné, la diffusion de la lumière délicatement colorée à travers l'opacité et la transparence de la matière. Cet apparent heureux hasard est maîtrisé par la plasticienne qui tisse, tend, coud, plisse et donne naissance à **des formes inspirées de la nature, organismes hybrides recelant de véritables incrustations végétales et textiles**.

Le travail d'Isabelle Senly fait immanquablement écho à la dentelle par les jeux d'ombres, de lumière, de transparence et de plis ou encore le vocabulaire ornemental puisé dans la nature. Plus encore, la combinaison des formes fait parfois apparaitre des pièces de costume, véritables sculptures portables permettant d'habiter l'espace. Le fil de lumière qui traverse les compositions guide le regard, bouleverse la perception des formes et révèle motifs, textures et couleurs.

www.isabellesenly.com

https://rn13bis.fr/traverses/artistes/isabelle-senly
https://vimeo.com/514449067
@isabelle_senly

Exposition proposée du 5 mars au 26 mai 2024
Musée des Beaux-arts et de la Dentelle
Cour carrée de la Dentelle 61000 Alençon
02 33 32 40 07
musee@cu-alencon.fr
museedentelle.cu-alencon.fr
museedentellealencon

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION NORMANDIE

Calvados LE DÉPARTEMENT

RÉSEAU MUSÉES NORMANDIE

CUA Communauté Urbaine d'Alençon

Création graphique : Direction de la Communication, Ville et Communauté Urbaine d'Alençon. Photos : David Commenchal